### El noreste de Soria

# LA HUELLA DE ROMA











# La Conquista.

### Origen de la Hispania romana

La presencia romana en la Península Ibérica es consecuencia de la expansión de Cartago y la marcha de su lider Aníbal a través de la península hacia Roma. Los romanos desembarcaron en Ampurias y avanzaron hacia el sur derrotando a los Cartagineses en lo que conocemos



Fases de la Conquista

como Segunda Guerra Púnica. Al finalizar la Guerra todo el litoral mediterráneo y el valle del Guadalquivir estaba dominado por Roma, dividiéndose el territorio en dos provincias: Hispania Citerior y Ulterior.

Una segunda etapa es la conquista de la Meseta, que tiene como principales hechos la Guerra Lusitana contra Viriato y las **Guerras Celtibéricas**, concluyendo cuando Publio Cornelio Escipión Emiliano destruye **Numancia** en el 133 a.C.

Durante el siglo I a. C. se produce un progresivo avance de las legiones hacia occidente.

La última etapa de la conquista es el sometimiento del norte de la Penín-



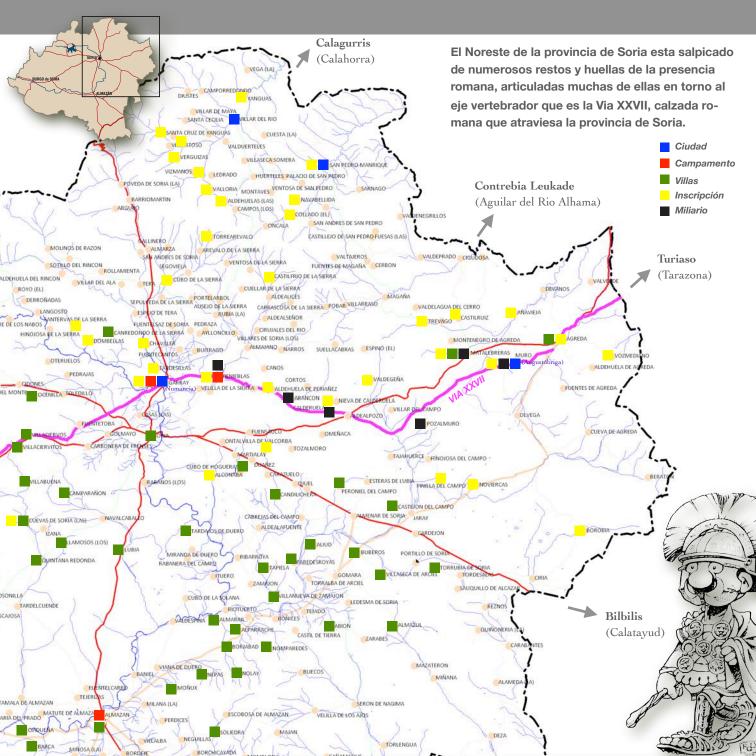
sula durante las llamadas Guerras Cántabras. Entre el año 29 y el 19 a.C., Octavio Augusto somete a los pueblos Vacceos, Cántabros y Astures concluyendo así la conquista de la Península y estableciéndose la Pax Romana.

#### La Guerra que cambio el calendario

La segunda fase de las Guerras Celtibéricas en el año 154 a.C fue el origen del calendario actual. Hasta este momento, los cónsules romanos que dirigian las legiones se elegían el 15 de marzo, pero ante la necesidad de ganar tiempo y llegar a la Meseta en primavera, se decidió adelantar esta elección al 1 de enero. Este cambio fue la causa de que nuestro calendario actual, heredero del vigente en época romana, comience el nuevo año en ese día.

Tras finalizar las campañas militares se procede a la organización administrativa de los territorios conquistados, Hispania queda dividida en tres provincias: la Tarraconense, la Bética y la Lusitánica. Dado el gran tamaño de estas provincias, en el siglo I d.C. estas se dividen en circunscripciones judiciales menores, los "conventus", a cuya cabeza se encuentra una de las principales ciudades de la provincia. La comarca donde nos encontramos estaba incluida en el Convento Cluniense, dentro de la Provincia Tarraconense.

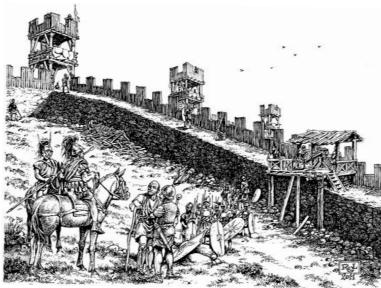




### Campamentos romanos



Los romanos para llegar a la Meseta situaron su campamento base y de apoyo en la cabecera del rio Jalón, en la antigua Ocilis (Medinaceli). Avanzaron hacia el norte pasando por el campamento de El Guijar de Almazán hasta llegar a las cercanías de Numancia instalando su campamento general en el cerro del Atalayón de Renieblas.

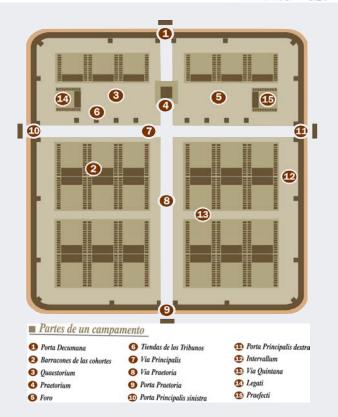


### Estructura de un campamento

El campamento romano se planificaba como una ciudad. Su superficie era cuadrangular con los ángulos redondeados y su distribución interna se regía a partir de dos calles perpendiculares (via decumana y via principalis), que se comunicaban con el exterior por cuatro puertas. La principal (porta praetoria) tenía en frente la porta decumana y a derecha e izquierda las puertas dextra y sinistra.

En el lugar donde se cortaban la vía principal y la decumana se alzaba la tienda del general (praetorium); delante de ella el altar para los sacrificios y a derecha e izquierda el Augural para los auspicios, el tribunal y el foro.

El campamento quedaba dividido, de esta forma, en dos partes: la pars antica, la más amplia, atravesada por la vía quintana y distribuida en rectángulos (strigae), donde acampaban las legiones y las alas (tropas auxiliares), y la pars postica, destinada al estado mayor y a los extraordinarii, que acampaban por orden jerarquico (scamna).



### Las Legiones



La Legión era la unidad básica en torno a la cual se organizaba el ejército romano. Legio en latín significaba en un principio leva, referida al conjunto del pueblo romano en armas, pues en esta época no era una milicia profesional sino que se nutría de aquellos ciudadanos de Roma cuyas propiedades eran suficientes para pagarse el equipamiento y armamento necesario. El servicio duraba un máximo de dieciséis campañas, que no se cumplían seguidas, pues cada año se realizaba un nuevo sorteo.

La legión estaba formada por 4.200 infantes. El esquema de combate se componía de una vanguardia de velites (infantería ligera para explorar y hostigar al enemigo); a continuación venía la infantería pesada dispuesta en tres líneas: hastati (los más jóvenes), príncipes y triarii (los de mayor edad, sólo entraban en combate en situaciones extremas). A la derecha de la infantería se disponía la caballería romana, y a la izquierda la caballería de los aliados.

### Renieblas

### Campamento de la Gran Atalaya

En el cerro de La Atalaya, sobre la colina situada a unos 1.138 metros de altitud sobre la confluencia de los ríos Moñigón y Merdancho, el ejército romano llegó a erigir hasta cinco campamentos militares en sucesivas épocas. La ubicación era inmejorable, puesto que la visión de Numancia, a unos ocho kilómetros de distancia en línea recta, no presentaba obstáculo alguno. Los campamentos I y II fueron construidos alrededor del 195 a. de C.; el campamento III, levantado durante el ataque de Nobilior, es el que mejor se conserva, y llegó a estar defendido por 27 torres, mientras que los campamentos IV y V fueron datados por Schulten entre los años 75 y 74 a. de C. Hasta La Gran Atalaya también llegaba la calzada romana.



# Numancia

El Cerco de Escipión

Escipión Emiliano levantó en el año 134 a.C. el cerco romano que cercaba Numancia, pudiendo tomar la ciudad, tras once meses de asedio, en el verano del 133 a.C. y veinte años de resistencia numantina (153-133 a.C.).

La descripción del Cerco la conocemos por el historiador romano Apiano; aunque fue el profesor alemán A. Schulten, quien estudió el cerco, entre 1906 y 1912, identificando siete campamentos levantados en los cerros que rodean Numancia y dos castillos

Los primeros restos romanos que

conocemos en Numancia son los

restos del Cerco romano.

ribereños, para el control de la unión de los ríos Merdancho y Tera con el Duero. Estas instalaciones militares estarían unidas por un sólido muro, de 9km de perímetro, reforzado con torres o fortines de madera.

Además, el muro iba precedido de un foso profundo y una estacada de madera, aprovechando los ríos y las zonas pantanosas para intensificar la defensa e incluso el Duero fue controlado por medio de rastrillos, constituidos por postes de madera en los que se habían clavado hierros agudos y dardos para evitar que nadie pudiera pasar buceando.



#### La Numancia romana

Actualmente en Numancia se aprecian los restos superpuestos de al menos dos ciudades: una celtibérica y, sobre ella, otra de época romana, acomodada a la anterior. La ciudad romana se organiza en manzanas formando una retícula uniforme, sin dejar espacios libres o plazas y con las calles orientadas Este-Oeste, en contra del viento norte dominante. La ciudad de época romana mantuvo el aspecto indígena de la anterior, aunque las casas ahora se construyen en piedra dejando el adobe solo para las compartimentaciones internas. La distribución de las viviendas se complica con mas estancias y se introducen elementos mas al gusto romano como por ejemplo los hogares elevados o los hornos de pan adosados a la vivienda.

Urbanisticamente se incorporan a la ciudad mejoras como desagües encauzados por lajas de piedra.

En el barrio sur, zona mas protegida de las inclemencias climatológicas, las clases acomodadas construyeron su viviendas con patios de columnas y cubiertas al estilo romano con teja plana.







# Via XXVII Camino de romanización

La necesidad del transporte rápido de tropas y la cantidad ingente de mercancías que se han de desplazar a través del vasto territorio conquistado por Roma, crea la necesidad de construir vías de comunicación terrestre dotadas de infraestructuras de apoyo. En un principio son construidas por el ejército para facilitar sus operaciones de conquista (Vía militaris) y pasarán con el tiempo a ser utilizadas por todo el mundo (vía civilis), convirtiéndose en ejes vertebradores de las provincias romanas. El Itinerario de Antonino es una recopilación de rutas del Imperio Romano, realizado en tiempos de Diocleciano, en el siglo IV d.C. No se trata de un mapa de carreteras donde se marcan de forma fidedigna todas las localidades; su objeto sería la preparación de rutas para viajes de emperadores, altos funcionarios o recaudadores de impuestos. En él se recogen una serie de itinerarios por todo el Imperio, entre las que figura la vía que desde Caesaraugusta (Zaragoza) conduce a Asturica Augusta (Astorga), que está numerada con el número XXVII, de ahí que los historiadores denominen así a este camino. Este itinerario, que pasa por Turiaso (Tarazona) y Augustóbriga camino de Numancia y Clunia, es un tramo del camino que desde Tarraco (Tarragona), la capital provincial junto al mar Mediterráneo, se dirigía al distrito minero en la actual provincia de León, era la principal ruta de transporte de mercancías del norte de la Península.

En las calzadas se marcaba la distancia con hitos, generalmente cilíndricos, que recogían una referencia de la distancia, en millas romanas, aproximadamente 1'5 kilómetros, hasta la siguiente ciudad. En las inscripciones que se incluyen en los miliarios, además de la distancia a la siguiente ciudad, figura el nombre del Emperador que gobernaba cuando se erigen. En la actualidad existen miliarios expuestos en las localidades de Matalebreras y Arancón, ademas de en el museo Numantino de Soria.





Miliario de Matalebreras

La Via XXVII es una calzada terrera. El proceso de construcción consistia en una primera explanación, tras la que se excava una zanja del ancho de la calzada y se vacía de tierra hasta una potencia de un metro aproximadamente. Se coloca una primera capa de gruesas piedras hincadas a modo de cimiento, el **statumen**. Encima se van superponiendo capas formadas con fragmentos de piedra machacados, el **rudus**. Finalmente se extiende una capa de rodadura con un espesor de algunos centímetros compuesta de gravas mezcladas con arcillas. A ambos lados de la calzada solían colocar piedras alineadas a modo de bordillo para sujetar la cimentación.

En la actualidad el tramo entre Tarazona y Soria esta señalizado como "Camino del Agua" por el Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente.



### Augustobriga (Muro)

El gobierno de Augusto significará el final de las guerras Civiles y de la República, así como una reordenación de los territorios sometidos a Roma y el desarrollo de las ciudades. Se crean nuevas colonias, ocupadas por veteranos de las legiones, y se promocionan algunas de las ciudades más importantes a la categoría de municipios, convirtiéndose en centros de difusión del modo de vida romano y de control político por parte del nuevo Imperium.

La presencia de Augusto en la península Ibérica durante las guerras Cántabras, impulsará estas actuaciones en Hispania, lo que ayuda a comprender la refundación de la ciudad localizada en Muro, denominada ahora Augustóbriga. El geógrafo antiguo Claudio Ptolomeo en su libro sobre Hispania, al describir el convento Cluniense, la cita como una de las ciudades pertenecientes a la tribu de los Pelendones.

La creación de una ciudad en el mundo clásico solía estar vincu-

lada con un héroe fundador, que se convertía en el protector de la nueva ciudad. En este caso será Augusto al que se atribuya dicho patrocinio. La nueva denominación es el resultado de la combinación del nombre del fundador del Imperio con un característico topónimo céltico, "briga", mezcla que anuncia los

nuevos tiempos.

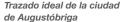
Hoy quedan escasos restos en píe de su muralla; pero unidos a las planimetrías que dibujara Eduardo Saavedra en el siglo XIX, los sondeos arqueológicos realizados junto al castillo y los trabajos de fotointerpretación, nos permiten reconstruir el perímetro amurallado de la ciudad. Tuvo tres kilómetros de longitud y abarcaría una superficie aproximada de 59 hectáreas. En su interior encontramos abundante material arqueológico datable en este momento, tanto restos cerámicos. las características sigillatas con su barniz roio v

otras cerámicas de cocina y almacén; como elementos constructivos, tégulas e ímbrices, restos de pilastras, teselas, etc...



Frecuentemente las ciudades romanas se asientan sobre otras indígenas previamente establecidas, adaptándose su trazado a lo ya construido y a las necesidades topográficas del emplazamiento. Tal es el caso de la refundada Augustóbriga construida sobre la anterior ciudad celtibérica, posiblemente Arekoratas. Al no haberse excavado no conocemos su planta detallada, si bien es posible reconocer al menos el trazado de su recinto amurallado. Dejando a un lado la zona más elevada, ocupada por los edificios de la actual población, en la parte baja se aprecian hoy en día numerosos aterrazamientos que facilitan el cultivo de la tierra, algunos de los cuales pueden estar encubriendo las explanaciones llevadas a cabo por los romanos para construir la ciudad.







### Numantobriga

Con el objetivo de divulgar y difundir la Calzada Romana "Iter XXVII de Antonino" y el Camino del Agua Soriano, la Asociación Amigos de Muro y los Ayuntamientos de Soria y Ólvega, organizan durante el verano la marcha senderista denominada NUMANTOBRIGA, Ruta por la calzada romana del Duero al Moncayo. De forma paralela se organizan diferentes actividades para la difusión de la cultura romana como la visita al centro de interpretación de Augustobriga sito en Muro.



### Villas

### La Crisis del mundo urbano



En el siglo III la vida ciudadana en la Hispania romana comienza a perder atractivo y las clases acomodadas, ante el deterioro de las instituciones y la inestabilidad política y social, se trasladan al campo. Los centros urbanos entran en decadencia, ya no se realizan nuevas edificaciones y en algunos casos comienza su abandono.

La aristocracia ahora invierte en residencias rústicas, las *villae*, convertidas en centros residenciales y administrativos de grandes propiedades, que atraen hacia ellas tanto a labradores, que pasan a ser colonos, como a artesanos y obreros procedentes de las ciudades, formando así pequeños núcleos de población.

Estas villas agrupan las construcciones residenciales

del propietario y su familia, la pars dominica, trasladando al campo el lujo de las casas de la ciudad, incluidas pequeñas termas. En torno a un patio se distribuyen las distintas dependencias, decoradas muchas ellas con mosaicos y estucos pintados. Junto a los edifi-

cios nobles, se levanta la *pars*rustica, con las humildes habitaciones de los trabajadores y edificaciones destinadas al almacenamiento y procesado de las

diferentes producciones agrícolas y ganaderas. Se cuida la ubicación de estas villas en un lugar salubre, preferiblemente mirando al sur, que dispongan de tierras fértiles y agua en abundancia. Para posibilitar el intercambio de productos excedentes y facilitar al dueño la visita a la explotación, se intentan situar en lugares con buena comunicación, cerca de alguna carretera importante, pero no demasiado, evitando las molestias de un tráfico intenso y cercano.

Los romanos aplican los avances técnicos de la época a sus explotaciones agrarias para mejorar la producción, desarrollando el regadío, la selección de especies o los injertos.



### Villa de La Dehesa (Cuevas de Soria)

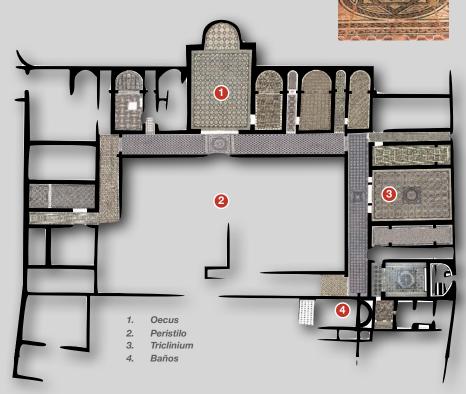
En las cercanias de la localidad de Cuevas de Soria se encuentra la villa de La Dehesa, cuya mansión señorial (pars dominica) ha sido ampliamente excavada y puesta en valor mediante la creación de una exposición permanente. Construida con muros de mampostería, revestida con sillares de grandes dimensiones en las esquinas y cubierta con armadura de madera, contaba con un peristilo central rodeado con una galería que comunicaba con el resto de las estancias, agrupadas en crujías. Destaca la presencia de mosaicos, en al menos 22 de las es-

tancias que rodean el peristilo, con motivos geométricos y vegetales estilizados y dos emblemas. El *oecus* ( salon de recepciones) se localizaba en el centro del ala norte, el *triclinio* (comedor) pudo ser la sala central de la crujía este, encontrándose la zona de baños en la esquina sureste.

Respecto a su cronología, los mosaicos, por las características estilísticas, estarían fechado en los siglos IV y V d.C.







Planta de la Villa de La Dehesa con la localización de los mosaicos

### Mosaicos Artistas y artesanos

La decoración de suelos y paredes con esta técnica, cuyo nombre latino, opus musivum, significa literalmente obra inspirada por las Musas, es uno de los elementos más característicos de la arquitectura romana. Para su elaboración se requiere la colaboración de diferentes artistas y artesanos. En Augustóbriga sabemos de la existencia de mosaicos por las teselas que aparecen en determinadas fincas después de labrar.



La elección del mosaico es una decisión complicada en la que intervienen multitud de factores. En primer lugar hay que decidir la temática para cada una de las estancias a decorar, adecuando el tema a la funcionalidad de la misma. Las dos grandes corrientes temáticas que conviven son la geométrica y la figurativa. Hay que elegir los motivos concretos a partir de los patrones diseñados por el pictor imaginarius, y componer el diseño para cada una de los espacios combinando diferentes motivos y escogiendo los colores.

Una vez escogido el diseño comienza el trabajo en el taller, aquí el tesselarium corta las teselas, pequeños cubos de piedra, ayudándose de sierras, piquetas, escarpelos y yunques. Existen dos tipos fundamentales de mosaicos por el tamaño y forma de las piezas usadas, el opus tesselatum, realizado con cubos regulares que se disponían reticularmente, y el opus vermiculatum, con teselas de menor tamaño y formas diferentes que se adaptan a los trazos del dibujo como gusanos (vermis en latín). En el taller se componen algunos fragmentos de mosaico, especialmente los emblemas complicados o los elaborados con opus vermiculatum. Se preparan con la cara vista boca abajo sobre una superficie que permita transportarlos hasta su emplazamiento definitivo.





Previo a la colocación de las teselas hay que preparar el suelo, extendiéndose una serie de capas superpuestas, el statumen compuesto por piedras medianas mezcladas con guijarros y arcilla compactada; una segunda capa de mortero de cal, gravas y fragmentos cerámicos; y el nucleus formado por un mortero fino con tres partes de cal y una de arena. En estas tareas colaboran el lapidarius y el calcis coctor, encargado de elaborar los morteros. Finalmente el musivarius coloca las teselas según los diseños escogidos.

# Inscripciones La huella escrita

A Roma debemos la generalización de la escritura; el orden jurídico y la convivencia se manifestaron por escrito. Las inscripciones sobre piedra son principalmente de carácter honorario, votivo y funerario. Muchas de estas inscripciones las encontramos reutilizadas en construcciones mas modernas como iglesias, ermitas, o edificios privados; otras han sido depositadas en Museos forman parte de colecciones particulares.

Las **inscripciones honorarias** son las mas escasas ya que formarían parte de monumentos conmemorativos desaparecidos.

Mas abundantes son las **inscripciones votivas**, representadas generalmente en aras, pequeños altares que en la parte superior disponían de una cazoleta, el focus, donde se quemaban resinas aromáticas y se efectuaban ofrendas simbólicas de alimentos y bebidas en honor de una divinidad. Conocemos ejemplos de este tipo en las encontradas en Numancia, Calderuela, Muro, Renieblas y Añavieja entre otros.

http://idoubeda.wordpress.com



Estela de Vizmanos



Estela de Verguizas

Las inscripciones funerarias son las estelas, piedras inscritas sobre las tumbas. El contenido de las incluye el nombre del difunto y de la persona que encarga la construcción de la estela, habitualmente un pariente, además de la edad a la que se ha producido la muerte. Incorporan otros elementos, como por ejemplo invocaciones a los dioses Manes, los espíritus de los muertos divinizados, o expresiones del tipo "Aquí yace". Es habitual la utilización de abreviaturas dado la superficie limitada de la piedra, tanto en los nombres personales como en alguna de las expresiones. En ocasiones las inscripciones van acompañadas por algún tipo de decoración escultórica. Este tipo de estelas es abundante en toda la zona norte de la provincia pudiendo haber existido un taller en Tierras Altas en las cercanías de Vizmanos.

#### La Ruta de "Sesenco", en La Laguna

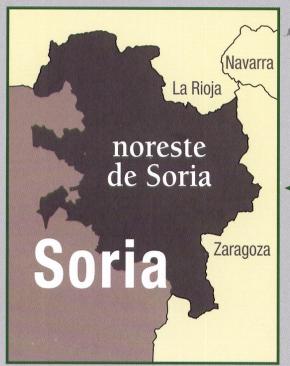
Toma el nombre de Antestius Sesenco, que vivió en esta zona, en el siglo I, y murió a los 20 años, como reza su lápida funeraria. Este itinerario articula magistralmente paisaje, naturaleza, paleontología, arqueología e historia.



Estela de Sesenco



Ara de Muro







## el noreste de Soria

proyecto noreste soria

**PROYNERSO** 

asociación de desarrollo rural

frontera histórica y natural

PROYNERSO, asociación de desarrollo rural de «Proyecto Noreste Soria»

Plaza Mayor s/n 42100 Ágreda (Soria)

Tel.: 976 646 992 Fax: 976 647 483

asociacion@proynerso.com www.proynerso.com

www.andarcaminos.com/recursosdidacticos